



**Datum: 11 mei 2021**

**Betreft: Schriftelijke vragen over: de uil van Hildo Krop**

conform artikel 39 reglement van orde

Geacht college,

**Inleiding:**

De gemeente Steenwijkerland is in gesprek met het Maritiem Museum te Rotterdam over het boegbeeld van een bronzen uil, bekend als de This Owls Watches Ahead (TOWA). Het beeld is gemaakt door Hildo Krop, geboren en getogen in Steenwijk (nieuwsbrief gemeente Steenwijkerland van 2 april 2021).

De gemeente Steenwijkerland en het Hildo Krop Museum hebben veel interesse in het door het Maritiem aangeboden beeld de TOWA. Het Maritiem Museum is blij dat het beeld in de stad terechtkomt waar Hildo Krop een begrip is. De TOWA past bij het verhaal en de culturele ambities van Steenwijkerland en sluit aan bij de collectie van het Hildo Krop Museum. College en het Museum zien dan ook mogelijkheden om een plek in Steenwijk te bieden die recht doet aan dit prachtige beeld van 13 meter lang.

In het nieuwsbericht van het college laat wethouder Jongman weten: “Een uniek beeld dat een unieke locatie verdient in Steenwijk. Daar zijn we nu naar op zoek in overleg met het Maritiem Museum en het Kropmuseum. Gezien de afmetingen zal het een buitenlocatie worden”.

D66 is verheugd dat het boegbeeld gemaakt door Hildo Krop een plaats krijgt in zijn geboorteplaats Steenwijk. Een markant beeld van een opmerkelijke kunstenaar die zijn sporen heeft verdiend in de beeldhouwkunst.

D66 vindt het initiatief een uitstekende actie van het college en we vragen ons af of en zo ja in hoeverre de onderhandelingen zijn gevorderd. Maar vooral of het college een geschikte buitenlocatie op het oog heeft.

D66 zou het op prijs stellen onder de inwoners van Steenwijk(erland) een prijsvraag uit te schrijven naar wat zij een geschikte locatie vinden. Mocht het college geen prijsvraag uit willen schrijven dan heeft D66 wel een suggestie voor een passende locatie die zowel recht doet aan de scheepvaart als aan het ‘gezonde verstand’.

Naar onze mening zou voor het 13 meter brede beeld een passende locatie gevonden kunnen worden in de nabijheid van het Steenwijkerdiep. Om preciezer te zijn: vóór de plm 15 meter brede zijgevel aan de zuidkant van het Welkoop pand.

Het in verval geraakte pand wordt aan de Steenwijkerdiep zijde dan bijna volledig aan het zicht onttrokken. Om het Welkoop pand zolang het niet is afgebroken aan het zicht te onttrekken zou wat ons betreft de bouwval op Christo-achtige wijze kunnen worden ingepakt. Christo boekte veel succes door in de hele wereld beroemde gebouwen en objecten in te pakken. Het Welkoop pand verwordt dan tot een echt kunstwerk zolang het niet is afgebroken. En mocht het pand uiteindelijk gesloopt worden dan kan het beeld 20 meter worden verplaatst naar de kop van het Diep, waar het als monumentaal kunstwerk het begin van het Steenwijkerdiep siert.

Bij het boegbeeld kan een routebord worden geplaatst naar het nabijgelegen Hildo Krop museum dat passanten wijst op een korte en aantrekkelijke route door het Park Rams Woerthe naar de ingang van het Museum. Zie bijgevoegde kaart.

**Vragen**

1. Heeft het college al een locatie op het oog voor het boegbeeld “de bronzen uil”, bekend als de This Owls Watches Ahead (TOWA) gemaakt door Hildo Krop?
2. Is het college bereid de inwoners van Steenwijk(erland) suggesties te vragen door middel van het uitschrijven van een prijsvraag?
3. Wat vindt het college van de suggestie van D66 om het beeld te plaatsen aan de zuidgevel van het Welkoop pand en/of op de kop van het Steenwijkerdiep?

Met vriendelijke groeten,

Emmy Elgersma

Fractie D66